

GUIA Nº 7 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA REMOTO SEMANA DEL 01 al 12 DE JUNIO DE 2020

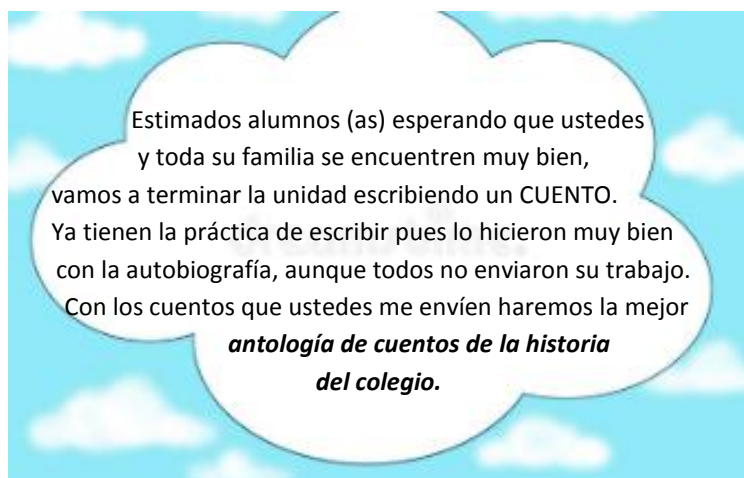
ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación NIVEL: Quintos

PLAN DE TRABAJO

INSTRUCCIONES, MATERIALES Y RECURSOS A USAR	Texto de apoyo, internet, cuaderno.
NOMBRE DOCENTE	María Antilef Trepiado
CORREO ELECTRONICO DOCENTE	mariaantilef@gmail.com

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: UNIDAD I

OA 14 – 22 - 18	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir creativamente narraciones (cuentos) que: tengan una estructura clara; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente. - Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de: raya para indicar diálogo, acento diacrítico. - Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; releen a medida que escriben; editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación.
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura de texto narrativo CUENTO - Escritura y edición de texto.
-HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir, revisar, editar.



Esperemos con paciencia poder encontrarnos personalmente, por ahora continuamos modo remoto.

- Iniciaremos nuestro trabajo teniendo muy claro que las narraciones se parecen mucho a nuestra vida real, por lo tanto, en los relatos siempre nos encontramos con personajes que realizan hechos que tienen una consecuencia. Siempre un hecho o una acción de un personaje tiene como resultado un efecto o una consecuencia.
- Como una forma que nos resulte mejor el cuento en relación a los personajes y sus acciones haremos un ejercicio. Leerán un cuento e identificarán las causas y las con secuencias. Así les quedará claro cómo incluirlas en sus creaciones.

El picapedrero

(Cuento popular chino, anónimo)

Había una vez un hombre que trabajaba como picapedrero. Cada día iba a una zona rocosa y cortaba trozos de piedra para fabricar tumbas o casas. Conocía bien las distintas piedras y, como era trabajador y cuidadoso, tenía muchos clientes.

Cierto día, un hombre rico le encargó una piedra específica. Cuando fue a entregarla a su casa, vio allí todo tipo de objetos bellos. Vio cosas que jamás había soñado que existieran. Y desde ese momento, su tarea cotidiana comenzó a transformarse en una pesada carga.

Un día, mientras picaba una piedra, pensó: "Oh, si tan solo fuera un hombre rico y pudiera dormir en una cama con sábanas de seda, ¡qué feliz sería!".

Al instante escuchó una voz que le decía: "Tu deseo ha sido escuchado, ¡un hombre rico serás!". Miró a su alrededor pero no había nadie, así que pensó que había sido una fantasía y recogió sus herramientas. Pero al acercarse a su casa se detuvo asombrado porque, en lugar de la humilde cabaña de madera donde solía vivir, se erguía un bello palacio amoblado espléndidamente. Lo más espléndido era la cama, muy parecida a aquella que había envidiado. Se sintió pleno de alegría.

Sin embargo, al cabo de un tiempo se acostumbró a la nueva vida y olvidó por completo su antigua condición. El hombre estaba muy aburrido porque nunca había aprendido a entretenerse. Se sentó junto a la ventana para ver qué sucedía en la calle y vio pasar un carruaje conducido por hombres en uniforme azul y dorado. En el carruaje iba un príncipe y un siervo sostenía sobre su cabeza una sombrilla dorada.

"¡Oh, si tan solo fuera un príncipe y pudiera andar en un carruaje protegido de los rayos del sol por una sombrilla dorada, qué feliz sería!", pensó el picapedrero mientras el carruaje desaparecía en la distancia. Y la voz dijo: "Tu deseo ha sido escuchado, príncipe. Y al momento era un príncipe. Y estaba en un carruaje conducido por hombres con uniformes. La envidiada sombrilla dorada era sostenida sobre su cabeza por un siervo.

Todo lo que su corazón había ansiado era suyo.

Sin embargo, no fue suficiente. [...]

Recuperado el 20 de junio de 2016 de: <http://unadecuentos.blogspot.cl/> (Fragmento y adaptación).

1. Marca con una **X** las consecuencias que se desencadenan del hecho de que el picapedrero se convirtiera en un hombre rico.

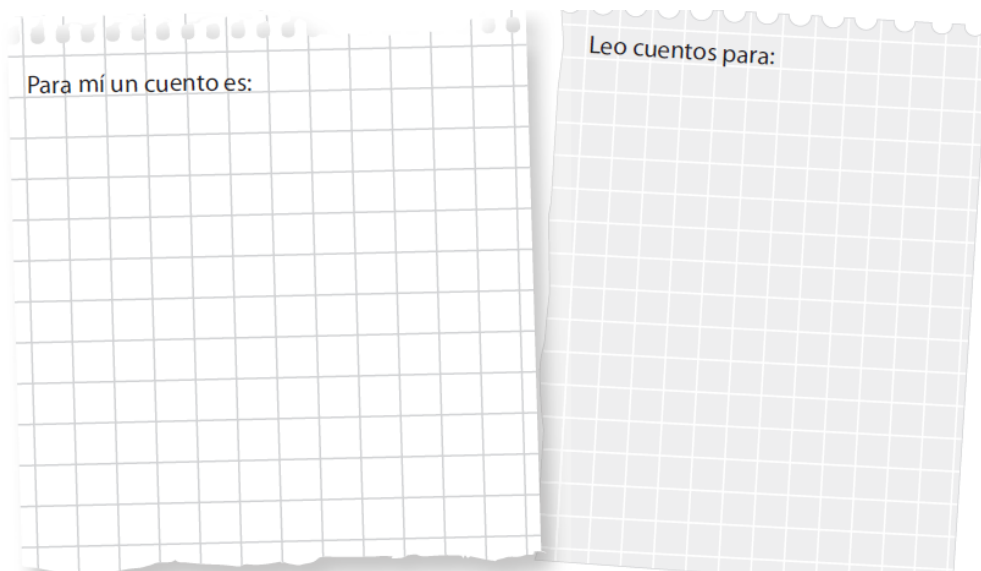
<input type="checkbox"/>	El picapedrero era un hombre trabajador que tenía muchos clientes.
<input type="checkbox"/>	Se sintió pleno de alegría por su nueva casa llena de comodidades.
<input type="checkbox"/>	Su trabajo se volvió pesado a causa de envidiar a su cliente rico.
<input type="checkbox"/>	Una voz misteriosa le anunció que su deseo se volvería realidad.
<input type="checkbox"/>	Olvidó su antigua condición de picapedrero y se aburrió.
<input type="checkbox"/>	Pensó que la voz era producto de su imaginación y volvió a su casa.

2. Completa el siguiente cuadro con las causas y consecuencias que correspondan

Causa		Consecuencia
	El hombre conocía bien los tipos de piedras y era trabajador.	
	El picapedrero envidió los bienes materiales de su cliente rico.	
	El picapedrero se sintió pleno de alegría al descubrir que era un hombre rico.	
	Una voz le dice que sus deseos han sido escuchados y se convertirá en un hombre rico.	
	El picapedrero estaba muy aburrido siendo un hombre rico	
	El picapedrero deseó convertirse en un príncipe.	
	El picapedrero se convirtió en un príncipe con carruaje y siervos.	

- Para dar inicio a la acción debes empezar leyendo las páginas de la 74 a la 77 y debes responder las preguntas. Este cuento será el modelo para que produzcas el tuyo.
- En el texto de apoyo se sugiere un trabajo grupal, sin embargo, debemos por obligación, trabajar de forma individual.
- Debes seguir paso a paso las indicaciones que se dan desde la página 78 a la 81.
- Les colocaré más adelante Fichas para que vayan avanzando en su relato. Y que salen indicadas en el texto.

FICHA Nº 1



PLANIFICO

- Organiza tus ideas según las partes del cuento.
- Así planificarás la estructura de tu relato.

Ordena tus ideas

Organiza los hechos y acciones según la secuencia en que ocurrirán.

SITUACIÓN INICIAL:

NUDO:

DESARROLLO:

DESENLACE:

FICHA 3

ESCRIBE TU BORRADOR AQUÍ.

Página 80



Mantén la coherencia de tu relato. Para esto, revisa que todo lo que pasa en la historia se relacione con el tema de tu cuento.



Fíjate en que el relato tenga una estructura: planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace.



Fíjate en la claridad de tu texto: revisa la ortografía, los guiones de los diálogos y los tildes.

- **Relee tu texto, busca los errores como las correcciones que le hicieron a Blanca Selene Núñez (pág. 80) y luego revisa tu trabajo según la rúbrica que aparece como ficha 4.**

FICHA 4

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Coherencia del tema ¿Todos los elementos del cuento se relacionan con el tema?	En el cuento se puede identificar el tema y cuenta una sola historia de comienzo a fin, sin distraerse en otras ideas o personajes.	En el cuento se puede identificar el tema aunque se repiten ideas o algunas de ellas se escapan del tema.	En el cuento las ideas no se relacionan con el tema o se repiten.
Personajes y acciones ¿Las acciones que realizan los personajes hacen progresar el cuento?	Las acciones de los personajes se desarrollan en un tiempo y un espacio determinados, permitiendo el avance de las etapas, dándole dinamismo a la historia.	Las acciones que realizan los personajes no aseguran totalmente el desarrollo correcto de la historia, ya que no se enmarcan claramente en un tiempo y un espacio determinados, perdiendo un poco el dinamismo.	Las acciones de los personajes son escasas o inexistentes y la historia no se ubica en un espacio ni en tiempo determinados, lo que dificulta su avance.
Estructura ¿El relato tiene un planteamiento, un desarrollo, un nudo y un desenlace?	El cuento muestra una estructura clara y delimitada, en la que se distingue cada parte: inicio- planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace.	El cuento muestra una Estructura medianamente clara, ya que su inicio, planteamiento, desarrollo, nudo o desenlace no están bien expuestos.	El cuento muestra una estructura difusa: no se distingue cada parte, o bien carece de inicio, planteamiento, nudo o desenlace.
Ortografía ¿Pusiste guiones en los diálogos y tildes en las palabras que lo necesitan?	El uso de los guiones en los diálogos es adecuado y se tildan las palabras que lo necesitan. Se admiten entre 2 a 3 problemas ortográficos de cualquier tipo.	Se usa guiones en los diálogos, aunque estos no siempre están bien ubicados. Se tildan las palabras que lo necesitan. Se admiten entre 4 a 6 problemas ortográficos de cualquier tipo.	No se usan guiones en los diálogos, o bien su uso es inadecuado. No se tildan las palabras que lo necesitan: se observan más de 6 errores en este nivel.

- Ahora que ya corregiste tu borrador y aplicaste la rúbrica, escribe tu cuento definitivo.
- Recuerda que tu cuento puede o no llevar ilustración, en caso de utilizarla trata que no te ocupe tanto espacio.
- El título debes escribirlo todo con mayúscula y tu nombre al final del lado derecho
- Debes usar letra Arial N°12.
- Para continuar con el apoyo ortográfico les incluyo una guía para que ejerciten y así corrigen las faltas en su cuento.
- Esta vez solo avisaré que el trabajo fue recibido porque irá inmediatamente a la carpeta del curso para la ANTOLOGÍA.
- Me despido con cariño, esperando que ustedes y su familia se encuentren muy bien, que les queden lindos sus cuentos, me encanta recibir y leer sus trabajos.
- (No me odien, **tienen dos semanas para hacer el trabajo**, así que vayan haciendo de a poco, y paso por paso. NO fallarán. Será un éxito como siempre. Cuando logremos vernos y veamos los trabajos se sentirán orgullosos)

TILDE EN LOS MONOSÍLABOS (DIACRÍTICA)

Recuerda

- Los **monosílabos**, como regla general, no llevan tilde.
- Algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otros de igual forma y distinto significado.

1. Rodea las palabras monosílabas.

- | | | | |
|--------|-------|----------|--------|
| • pero | • paz | • del | • sopa |
| • sí | • no | • desde | • tus |
| • cosa | • más | • porque | • pus |

2. Marca las afirmaciones verdaderas.

- Las palabras monosílabas jamás se acentúan.
- La palabra *tí* nunca lleva tilde.
- Más* lleva tilde cuando significa cantidad.

3. Completa con el monosílabo correcto en cada caso.

el / él

_____ viernes hablaré con _____

tu / tú

¿_____ has visto _____ dibujo?

mi / mí

_____ hermano lo sabe todo sobre _____

si / sí

_____ se lo preguntas, te dirá que _____

4. Pon tilde donde corresponda.

El te de las cinco

Ya se que a ti no te gusta mucho,
pero tu verás si quieres venir a tomar
el te conmigo. No sea que luego te
de envidia de Juan, porque el me ha
dicho que si, que el si viene, sobre
todo si hay dulces.



(De la página 76 de su texto de apoyo también se pueden ayudar)