GUIA Nº 6 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA REMOTO
SEMANA DEL 18 al 20 DE MAYO DE 2020

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN NIVEL: SEXTOS

PLAN DE TRABAJO	
INSTRUCCIONES, MATERIALES Y RECURSOS A USAR	Internet, cuaderno, texto de apoyo
NOMBRE DOCENTE	María Antilef Treipiado
CORREO ELECTRONICO DOCENTE	mariaantilef@gmail.com

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: UNIDAD I	
OA 4	- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
CONTENIDO	- Textos narrativos
-HABILIDADES	- Leer y analizar

Hola mis pequeñines:

Esta semana es cortita así es que el trabajo también, pero deben trabajar con conciencia y entender la materia para poder seguir avanzando. Recuerden que si no entienden me pueden preguntar. Además necesitan que les quede clara esta información porque la necesitaremos para la próxima semana que nos toca escritura.

COMPRENDER LAS ACCIONES Y LA SECUENCIA NARRATIVA

ACCIONES

Corresponde a todo aquello que los personajes realizan en una narración en un tiempo y un espacio determinado.

PRINCIPALES

Son todas aquellas **que** rodean al o a los protagonistas de la historia **que** tienen mayor relevancia e importancia, porque de ellas depende todo el desarrollo de la misma.
Las principales influyen en el desarrollo del relato.

SECUNDARIAS

Son las que detallan o complementan las acciones principales y tienen menor importancia en el relato
Las secundarias describen un hecho puntual dentro el relato.

I. Lee la página 76 y responde las tres preguntas que aparecen al inicio de la página.

- ¿Cómo el pueblo soluciona su problema y logra descansar por la noche? ¿Cuál es el primer intento por solucionar la situación?

_____

_____

_____

- ¿Todos los hechos del relato tienen igual importancia? Ejemplifica.

_____

_____

_____

- ¿Qué distingue las acciones principales de las secundarias?

_____

_____

_____

SECUENCIA NARRATIVA

Se conoce con esa denominación a la seguidilla de sucesos que se desarrollan en una narración. Toda secuencia narrativa consta de diferentes momentos que de llaman:

SITUACIÓN INICIAL: ⇒ Estado en el que vive uno o varios personajes.

QUIEBRE: ⇒ Hecho que quiebra el estado Inicial e impulsa a los personajes a hacer algo.

DESARROLLO: ⇒ Serie de acciones y reacciones de los personajes relacionadas con el quiebre.

DESENLACE: ⇒ Cierre de la historia, relacionado con el quiebre. Puede ser positivo o negativo para los personajes.

- Revisa los ejemplos de “La noche del tatú”. de la página 77

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas al final.

EL ORIGEN DEL CALAFATE

Anónimo, leyenda selk’nam.

Cuando los selk’nam habitaban Tierra del Fuego se agrupaban en diversas tribus; dos de ellas se encontraban en gran conflicto, los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte.

Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos. En una ocasión se encontró con una bella niña de ojos negros intensos y se enamoró de ella. Lamentablemente, era la hija del enemigo de su padre. La única manera de verse era a escondidas, pero el brujo de la familia de la niña los descubrió. Vio, sin embargo, que no podía separarlos y condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos, pero con espinas, para que el enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso cada quien que logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues uno no puede separarse del poder de amor que hay en el calafate: nos atrae a él y no nos permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Aguilera, Silvia y Velasco, Florencia (Comp). (2010).

- Determina la secuencia narrativa de la leyenda leída.

Situación

Quiebre

Desarrollo

Desenlace

Que les vaya bien. Pórtense bien y realicen el trabajo con ganas. Saldremos de esta.