



GUIA N.º 5 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA REMOTA SEMANA DEL 11 al 15 DE MAYO DE 2020

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

NIVEL: 7º A y B **Nombre:** _____

PLAN DE TRABAJO	
INSTRUCCIONES ✓ De acuerdo a las instrucciones entregadas por nuestra UTP, trabajaremos durante el año en torno a cuatro unidades, en donde se abordarán los contenidos y Objetivos de aprendizajes más relevantes de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none">- El trabajo remoto se desarrollará realizando las actividades en la presente guía, en tu cuaderno y en tu texto de estudios, según corresponda (texto que se entregó en clases durante el período presencial que tuvimos al inicio del año escolar).- Recuerda: Destacar o subrayar lo importante de los párrafos de lectura. Destacar o subrayar los verbos en las instrucciones, eso te permitirá saber con mayor facilidad lo que debes hacer.- En forma alternativa, existen algunos enlaces de actividades interactivas e información, que servirán para complementar tu aprendizaje.
INSTRUCCIONES, MATERIALES Y RECURSOS A USAR	<ul style="list-style-type: none">- Texto de apoyo- Internet- Cuaderno, lápices, goma
NOMBRE DOCENTE	Paulina Cuadros Venegas
CORREO ELECTRONICO DOCENTE	Paulina.cuadros@csmaipos.cl
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: UNIDAD I “EL HÉROE EN LA LITERATURA”	
OA	1: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. Cuando habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. 10: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. 12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.)
CONTENIDO	Textos literarios y No literarios Comprensión lectora
-HABILIDADES	Leer, comprender, reflexionar, analizar, investigar

COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

La presente semana trabajaremos en torno a las estrategias de comprensión lectora y produciremos un texto narrativo.

Como estrategia para comprender mejor un texto narrativo, veremos cómo se altera a veces el tiempo en una narración, cómo las características de un personaje son importantes para entender sus motivaciones y acciones, por consiguiente, comprender el sentido global de un texto.

Por otra parte, serás un pequeño escritor, para ello, hay pasos en la producción textual que son necesarios e importantes para desarrollar tu redacción.

IMPORTANTE:

Al final de la presente guía hay algunos apuntes de reforzamiento que pueden colaborar para realizar mejor tu trabajo.

ACTIVIDADES:

ANTES DE LEER EL TEXTO PRINCIPAL:

1.- Lee las páginas 32 y 33 de tu texto del estudiante.

DURANTE LA LECTURA: el propósito es conocer cómo se enfrenta el protagonista a un mundo nuevo y desafiante.

El texto "La mañana verde" tiene como tema principal la colonización de Marte. Corresponde a un texto narrativo de Ciencia Ficción.

2.- Lee el texto "La mañana verde" de Ray Bradbury, (pág. 34-40)

2.1.- Contesta en tu texto las preguntas que aparecen DURANTE LA LECTURA

2.2.- Considera el vocabulario propuesto en el texto. Si no comprendes palabras que no aparecen en el glosario, búscalas en un diccionario.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

3.- Responde en tu cuaderno las actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 7 (sólo escoge una afirmación y explica el por qué de tu elección), de la página 41.

3.1.- Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas referentes al texto leído.

a). - ¿qué características físicas y psicológicas del personaje principal, puedes observar a través de la lectura?

b). - Para descubrir las características del personaje, ¿en qué debiste fijar tu atención durante la lectura?

c). - ¿Qué te llama la atención del personaje principal?

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

4.- Lee la información de la página 42

4.1.- Lee la información de la página 43

4.2.- Desarrolla en tu cuaderno las actividades 1 y 2 de la página 43 (recuerda lo aprendido en años anteriores sobre narrativa, en la página 190)

4.3.- Al término de tu trabajo semanal, responde en tu cuaderno:

a). - ¿cuáles de los siguientes recursos te ayudaron en la comprensión de "La mañana verde" y en la escritura de tu cuento? Explica con ejemplos.

- INFERIR CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES
- ANALIZAR LOS SALTOS TEMPORALES DE LA NARRACIÓN
- IDENTIFICAR Y APLICAR EL MODO INDICATIVO

RECORDEMOS:

SUB GÉNERO NARRATIVO: CIENCIA FICCIÓN

La literatura de ciencia ficción pertenece al llamado género narrativo, donde un narrador comunica hechos y describe el mundo exterior, ya sea real o imaginado. Las formas expresivas más importantes de este género, son la novela y el cuento.

Dentro del género narrativo, la literatura de Ciencia Ficción es la que más nos acerca al futuro. La ciencia ficción tiene sus orígenes en la literatura fantástica. Algunos ejemplos de autores y relatos antiguos que han tenido visiones futuristas y que tú puedes buscar y leer:

- El mito griego de Ícaro y Dédalo, que despertó la idea de la posibilidad de volar.
- En el siglo XVIII, Los Viajes de Gulliver (1726), del escritor inglés Jonathan Swift, habla sobre mundos y sociedades mejores.

Muchos de estos autores jóvenes, se inspiraron en sus propias fantasías y sueños. Por ejemplo, el escritor Ray Bradbury (estadounidense), autor de novelas y cuentos futuristas y fantásticos, fue un niño extraordinariamente imaginativo; tenía muchas pesadillas y fantasías aterradoras, que después usó en sus escritos. A los 12 años empezó a escribir cuatro horas diarias, llegando a ser un gran escritor.

La moderna ciencia ficción

En el siglo XIX, el escritor francés Julio Verne da comienzo a la ciencia ficción, escribiendo obras como Viaje al centro de la Tierra, De la Tierra a la Luna, y Veinte mil leguas de viaje submarino.

La ciencia ficción ha estado fuertemente influenciada por la tecnología y las ciencias.

Sus narraciones parten de ideas científicas para narrar historias sobre sociedades futuras o mundos diferentes al nuestro.

Se basan fundamentalmente en los efectos que los cambios producen sobre las personas en particular y sobre la especie humana en general. Sus temas predilectos son el mundo del futuro, los viajes a través del espacio o el tiempo, la vida en otros planetas y las crisis generadas por la tecnología o la presencia de criaturas y entornos extraños.

Entre los principales autores de ciencia ficción se cuentan Julio Verne, Herbert George Wells e Isaac Asimov

4 pasos para escribir un texto

Cada vez que escribas un texto, guíate por los siguientes pasos para expresar mejor lo que deseas comunicar. Pega este recordatorio en tu cuaderno para que puedas consultarlo cuando lo necesites.

Planificación



- Piensa: ¿Para qué vas a escribir ese texto? ¿Para quién lo vas a escribir? ¿Sobre qué vas a escribir?
- Observa textos parecidos que te ayuden a determinar sus características.
- Si es necesario, indaga sobre el tema.
- Busca palabras relacionadas con el tema sobre el que escribirás.

Redacción



- Anota una lluvia de ideas sobre el tema que vas a escribir.
- Selecciona las ideas más importantes.
- Organiza tus ideas y la información que tienes.
- Redacta la primera versión.

Revisión



- ¿Abordaste lo más importante del tema?
- ¿Expresaste con claridad tus ideas?
- El texto, ¿está correctamente escrito? Usa el diccionario para comprobar la escritura de las palabras que te merecen duda.
- El contenido, ¿está escrito en un orden lógico?

Reescritura



- Vuelve a escribir el texto, corrigiendo los errores que detectaste, en relación a:
 - ✦ La calidad del contenido
 - ✦ La claridad de las ideas
 - ✦ La ortografía
 - ✦ El orden lógico de las oraciones y contenido