



GUIA N.º 7 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA REMOTA SEMANA DEL 1 al 5 DE JUNIO DE 2020

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

NIVEL: 7º A y B **Nombre:** _____

PLAN DE TRABAJO	
INSTRUCCIONES ✓ De acuerdo a las instrucciones entregadas por nuestra UTP, trabajaremos durante el año en torno a cuatro unidades, en donde se abordarán los contenidos y Objetivos de aprendizajes más relevantes de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none">- El trabajo remoto se desarrollará realizando las actividades en la presente guía, en tu cuaderno y en tu texto de estudios, según corresponda (texto que se entregó en clases durante el período presencial que tuvimos al inicio del año escolar).- Recuerda: Destacar o subrayar lo importante de los párrafos de lectura. Destacar o subrayar los verbos en las instrucciones, eso te permitirá saber con mayor facilidad lo que debes hacer.- En forma alternativa, existen algunos enlaces de actividades interactivas e información, que servirán para complementar tu aprendizaje.
INSTRUCCIONES, MATERIALES Y RECURSOS A USAR	<ul style="list-style-type: none">- Guía de aprendizaje- Internet- Cuaderno, lápices, goma
NOMBRE DOCENTE	Paulina Cuadros Venegas
CORREO ELECTRONICO DOCENTE	Paulina.cuadros@csmmaipo.cl
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: ACTIVIDAD PATRIMONIO CULTURAL	
OA	1: Leer habitualmente para aprender y recrearse. 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena 10: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. 12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.)
CONTENIDO	Textos literarios y No literarios Comprensión lectora, T Informativo, Producción textual
-HABILIDADES	Leer, comprender, relacionar, escribir creativamente.

COMPRESIÓN LECTORA DE UN TEXTO INFORMATIVO, PRODUCCIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO

Muy buenos días, en el contexto de la **CELEBRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**, esta semana, ejercitaremos la comprensión lectora y trabajaremos la escritura creativa a partir de un texto informativo. Este texto nos mostrará un poco de nuestra historia local **“LA CASA DE LA CULTURA Y EL PARQUE GARCÍA DE LA HUERTA EN SAN BERNARDO”**

TEMÁTICA:

ACTIVIDAD: Responde en tu cuaderno

ANTES DE LA LECTURA TEMÁTICA:

1. **¿QUÉ SABES DE LA CASA DE LA CULTURA Y EL PARQUE GARCÍA DE LA HUERTA EN SAN BERNARDO?**

DURANTE LA LECTURA TEMÁTICA:

2.- lee con el propósito de conocer parte de la historia de la Casa de la cultura en San Bernardo.

3.-Si no comprendes algunas palabras, búscalas en el diccionario.

MÁS DE UN SIGLO DE HISTORIA...

La Casa de la Cultura Manuel Magallanes Moure, está rodeada del centenario Parque García de la Huerta. Parque diseñado en 1925, por el arquitecto, paisajista y urbanista Oscar Prager, quien logró crear un diseño único en más de dos hectáreas.

La casa patronal, perteneció a la familia García de la Huerta, propietaria de un extenso fundo en lo que es la actual comuna de San Bernardo y hasta nuestros días testimonia los elementos culturales típicos del pasado nacional, con terrenos que alcanzaban los pies de cerro Chena e incluía una fábrica de ladrillos y tejas.



El terreno fue parte de la estancia de Tango, conocida como San Nicolás, adquirida en 1732 por José Perochena (de donde viene el nombre Chena) y en 1769 por el historiador José Pérez García. Por herencia lo tuvo Manuel García de La Huerta Pérez (1837-1890), diputado, ministro de Guerra y de Justicia, Consejero de Estado. En el año 1989, sus nietos Pedro y Mario García de La Huerta Matte, vendieron la casa al municipio de San Bernardo a muy bajo precio, con la condición de que se convirtiera en un espacio dedicado al arte y la recreación.

En 1991 pasa a denominarse "Casa de la Cultura: Manuel Magallanes Moure". (Poeta y escritor Serenense, que vivió gran parte de su vida en la comuna de San Bernardo)

Ubicada en pleno corazón de la comuna, en calle América con Arturo Prat, la construcción que hoy alberga a la Casa de la Cultura es un componente esencial de un complejo arquitectónico y paisajístico, ya que data del siglo XIX. Al fondo del parque hay una glorieta que refleja el tipo de arquitectura de la época, formada por una pileta al comienzo y luego dos escalinatas que terminan en dos corredores, con varios bancos a cada lado. A uno de los costados, una pérgola formada por cuatro arcos cubiertos de parras y rosales, le da un toque de romanticismo a ese extremo del lugar.



Todo el parque está decorado por esculturas de madera, piedra y fierro. Dos de estas esculturas se encuentran en la entrada principal de la antigua casona, dos mujeres descalzas, cada una sosteniendo un farol, iluminando el frontis triangular de madera. La escalinata principal conduce a un hall y luego a una galería con grandes ventanales y en forma de U, que deja el espacio para el patio central interior, en el que hay dos fuentes decoradas con gárgolas.

La casa fue construida siguiendo el ejemplo de los edificios de la elite colonial (llamada construcción de patio cerrado), pero diseñada de acuerdo a un estilo neoclásico. De hecho, casi todos sus materiales de construcción: madera, baldosas y cerámicas, fueron traídos desde Europa y Estados Unidos, como es el caso del empleo de pino Oregón, principalmente en los pilares de la planta baja.

La casa tiene 17 habitaciones, donde actualmente se imparten talleres culturales y se realizan exposiciones y reuniones. El Parque García de la Huerta, en donde se emplaza la Casa de la Cultura, está definido como una Zona de Conservación Histórica y en él se desarrollan actividades deportivas, recreativas y culturales.

LA LEYENDA POPULAR SOBRE EL PACTO CON EL DIABLO: Los relatos populares mezclan la realidad y la fantasía, en este caso, el mito del pacto con el diablo se le atribuye a **Don Manuel García de la Huerta Izquierdo**: Político y abogado, nacido en Santiago y radicado en San Bernardo desde fines del siglo XIX, fue regidor y uno de los primeros alcaldes de San Bernardo, logrando grandes avances de desarrollo para la ciudad como, políticas de alumbrado público y de sanidad, su familia fue dueña de los fundos del cerro Chena y junto a sus hermanos dedicó gran parte de su vida a la administración de las haciendas. En 1925 el patio de su casa se transforma en un parque con variadas especies de árboles, como olmos, acacias, robles, álamos y nogales y



en el medio del parque, **un pino gigante que ostenta “dos cachos” en su cima**, además de una glorieta en el interior. El señor García de la Huerta vivió gran parte de su vida en San Bernardo hasta 1940 año en que fallece y junto con esto, la mayoría de sus propiedades fueron vendidas y su fundo en el cerro Chena fue cedido al ejército.

La historia del pacto con el diablo no tiene un antecedente claro, solo se sabe lo que dice el mito: el señor García de la Huerta frente al pino de su propiedad, habría vendido su alma al diablo a cambio de riquezas y cargos en el gobierno, su riqueza era indiscutida y de hecho, fue electo alcalde cuando su partido político (liberal), había perdido todo su poder e influencias en el país, después de la guerra civil de 1891. Se habla de que “la única forma de que García de la Huerta fuera alcalde de la comuna, era a través de un PACTO CON EL DIABLO...”

Desde esa época, algunos antiguos trabajadores de la casona contaban que, en las noches de luna llena, el diablo se muestra de pie, apoyado en el pino gigante, tal vez, esperando a quién lo invoque...

Por otra parte y en la actualidad, se dice que, el bajo precio de la casona y la condicionalidad al venderla a la Municipalidad, fue un intento de los descendientes de Don Manuel, para obtener el descanso de su alma...

DESPUÉS DE LA LECTURA TEMÁTICA, RESPONDE EN TU CUADERNO:

4.- **Nombra tres características de los textos informativos (tipo de lenguaje empleado, propósito, etc.)**

5.- **¿a quién o a quiénes pertenecía el Parque García de la Huerta en San Bernardo?**

6.- **¿qué relevancia tenían para la comuna de San Bernardo, los dueños de la propiedad inserta en el Parque García de la Huerta?**

7.- **Infiere según la lectura, ¿qué características mostraba San Bernardo durante el siglo XIX?**

8.- **En los años 80 del siglo XX, la casona y el parque fueron vendidos a muy bajo precio a la Municipalidad de San Bernardo, ¿cuál fue la condicionalidad de esta venta?**

9.- ¿qué función cumplen hoy, La Casa de la Cultura de San Bernardo y el Parque García de la Huerta?

10.- ¿qué te llamó la atención del texto informativo que leíste?, ¿por qué?

INVESTIGA:

11.- ¿qué significa que el Parque García de la Huerta, se defina como una ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA



En el siguiente enlace de la plataforma You tube, puedes complementar la información sobre La Casa de la Cultura de San Bernardo.

Casa de la Cultura.wmv 2:06

<https://www.youtube.com/watch?v=j4fEbi0FjFQ>

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ACTIVIDAD:

1.- SIGUIENDO LOS PASOS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL (VISTOS NUEVAMENTE EN GUÍAS ANTERIORES), CREA EN TU CUADERNO, **UN CUENTO ACERCA DE LA CASA DE LA CULTURA Y EL PARQUE GARCÍA DE LA HUERTA**. POSTERIORMENTE TOMA UNA FOTOGRAFÍA DE TU PRODUCCIÓN Y ENVÍALA CON EL RESTO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PRESENTE GUÍA, AL CORREO DE TU PROFESORA.

CONSIDERA:

- CREATIVIDAD, IMAGINACIÓN
- TÍTULO
- ESTRUCTURA
- LENGUAJE EMPLEADO
- ELEMENTOS NARRATIVOS
- COHERENCIA
- EXTENSIÓN, MÁXIMO UNA PLANA

RECUERDA: El cuento, pertenece a los textos literarios, por lo tanto, proviene de la IMAGINACIÓN, el escritor extrae elementos reales, para hacer la historia más creíble, pero se basa en sucesos que no ocurrieron, lugares que no son reales o personajes que no existen...