



GUIA N.º 9 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA REMOTA SEMANA DEL 1 al 5 DE JUNIO DE 2020

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

NIVEL: 8º A y B **Nombre:** _____

PLAN DE TRABAJO	
INSTRUCCIONES De acuerdo a las instrucciones entregadas por nuestra UTP, trabajaremos durante el año en torno a cuatro unidades, en donde se abordarán los contenidos y Objetivos de aprendizajes más relevantes de la asignatura.	El trabajo remoto se desarrollará realizando las actividades en la presente guía, en tu cuaderno y en tu texto de estudios, según corresponda (texto que se entregó en clases durante el período presencial que tuvimos al inicio del año escolar). Recuerda: Destacar o subrayar lo importante de los párrafos de lectura. Destacar o subrayar los verbos en las instrucciones, eso te permitirá saber con mayor facilidad lo que debes hacer. En forma alternativa, existen algunos enlaces de actividades interactivas e información, que servirán para complementar tu aprendizaje.
INSTRUCCIONES, MATERIALES Y RECURSOS A USAR	<ul style="list-style-type: none">- Guía de aprendizaje- Internet- Cuaderno, lápices, goma
NOMBRE DOCENTE	Paulina Cuadros Venegas
CORREO ELECTRONICO DOCENTE	Paulina.cuadros@csmmaipo.cl
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: ACTIVIDAD PATRIMONIO CULTURAL	
OA	1: Leer habitualmente para aprender y recrearse 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias 13: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.) 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, etc.
CONTENIDO	Textos literarios y No literarios Comprensión lectora- T informativo- T Literario
-HABILIDADES	Comprender, analizar, reflexionar, escribir creativamente

COMPRESIÓN LECTORA DE UN TEXTO INFORMATIVO, PRODUCCIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO

Muy buenos días, en el contexto de la **CELEBRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**, esta semana, ejercitaremos la comprensión lectora y trabajaremos la escritura creativa a partir de un texto informativo. Este texto nos mostrará un poco de nuestra historia local, "LA MAESTRANZA DE SAN BERNARDO"

TEMÁTICA:

ACTIVIDAD: Responde en tu cuaderno

ANTES DE LA LECTURA TEMÁTICA:

1. ¿QUÉ SABES DE LA MAESTRANZA DE SAN BERNARDO?

DURANTE LA LECTURA TEMÁTICA:

2.- lee con el propósito de conocer parte de la historia de la Maestranza de San Bernardo.

3.-Si no comprendes algunas palabras, búscalas en el diccionario.

En 1914, el Estado adquirió el fundo "Cerro Negro" de San Bernardo para instalar una maestranza, la que brindó a la Empresa de Ferrocarriles del Estado de una central para la reparación de los ferrocarriles. Ese mismo año, la firma norteamericana Niles Bement Co. se adjudicó el concurso público para administrar su construcción y, en 1916, la "Compañía Holandesa para Obras de Concreto Armado" inició la construcción de sus edificios.

En abril de 1920, los talleres de la maestranza entraron en funcionamiento en la Avenida Portales de San Bernardo. Además de las reparaciones generales, la maestranza proveía repuestos, reparaba y fabricaba frenos, coches y carros de locomotoras, etc. Para ello, tuvo numerosos talleres, siendo el más importante de ellos el Taller de Armaduría. Éste ocupaba el pabellón central de la maestranza y contaba con puentes grúas para mover las piezas usadas en el armado y reparación de las máquinas. Otros eran los talleres de Maquinarias, Calderería, Herrería y Fundición.



En sus inicios, trabajaban en la maestranza más de 300 obreros. Entre los trabajadores, muchos se trasladaron a San Bernardo desde otras maestranzas de Ferrocarriles del Estado, lo que impactó en el crecimiento urbano de la ciudad y generó la necesidad de construir nuevas poblaciones para los trabajadores ferroviarios. Fruto de ello nacieron las poblaciones obreras de San Bernardo, tales como la Población Sur y las poblaciones Pedro Aguirre Cerda, Balmaceda, O'Higgins, entre otras.

Además de los trabajadores, llegaron a San Bernardo jóvenes que iban a formarse en la Escuela de Aprendices de la maestranza. En su reglamento de admisión de 1940, la institución señaló que su objetivo era "formar operarios de Maestranzas idóneos y de elevada conciencia profesional, capaces de prestar servicios en cualquiera de las Maestranzas de la Empresa a las

cuales se les destine" (Reglamento de admisión de alumnos a la Escuela de Aprendices de la Maestranza Central de San Bernardo, p. 3). Para ello, debían realizar estudios teóricos y prácticos durante dos años, período en el que recibían un sueldo.

Los trabajadores de la maestranza fundaron un Club Deportivo, que funcionó en el estadio de la misma maestranza, donde organizaron competencias deportivas entre los talleres. Además, a mediados de la década de 1920 fundaron el equipo de fútbol "Maestranza Central de San



Bernardo" y, en marzo de 1921, el "Club Ferroviario de Tenis San Bernardo". En sus estatutos, este Club señaló que "el objeto y fines de esta Institución es fomentar el desarrollo del Lawn tenis entre sus asociados y como un medio para cultivar una política de compañerismo y de sociabilidad" (Estatutos: Aprobados en Junta General de Accionistas verificada el 2 de julio de 1922, p. 5).

Los obreros de la maestranza también crearon periódicos para expresarse. Algunos de ellos, como "Engranaje", estuvieron orientados a la cultura y el deporte. Otros, fueron utilizados para exponer sus demandas gremiales. Este fue el caso del periódico "Inquietud". En su primer número de octubre de 1926, el Gremio de Máquinas de la maestranza, afirmó que, ante el desengaño de los trabajadores, "no les queda nada más que aunar sus huestes decepcionadas, y estrecharlas en sus respectivas organizaciones con principios sindicales. Producto de una de esas organizaciones, este periódico escrito y sostenido por ellos, para forjarse su convicción honrada y labrar su cultura con iniciativa propia".



En 1942, se fabricó en la maestranza la primera locomotora realizada íntegramente en Chile, la que fue inaugurada por el presidente Juan Antonio Ríos (1888-1946), y fue bautizada con su nombre.

La Maestranza de San Bernardo, también fue testigo de una de las más grandes tragedias ferroviarias en nuestro país, ocurrida el domingo 17 de julio de 1955 a las 8:50 am, en la Estación de San Bernardo, cuando un tren con destino a San Rosendo, detenido en el



lugar, es colisionado por otro que iba en marcha hacia Pichilemu, la escasa visibilidad debido a la neblina de esa mañana de invierno, fue la causa de que el conductor no se percatara de la presencia del otro tren en la estación. Fallecieron ese día 38 personas y más de 58, quedaron heridas siendo trasladadas al Hospital Parroquial y al Hospital Barros Luco. Acudieron al rescate bomberos, Cruz roja, Carabineros y militares, todos ellos, bajo la mirada atónita del presidente Carlos Ibáñez del Campo que llegó alrededor de las 11 de la mañana ante tamaña catástrofe.

Hasta la década de 1960, la maestranza reparaba aproximadamente 200 locomotoras al año (la mayor parte de ellas, a vapor). Pero su producción bajó a mediados de 1960, con la implementación del Plan de Modernización de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, que consideró el paulatino reemplazo de las locomotoras a vapor por locomotoras eléctricas y a

diéssel.

Durante los primeros años de la dictadura del General Pinochet, la Maestranza de San Bernardo, también se vio afectada, pues son múltiples los testimonios de antiguos trabajadores que indican que “los militares sembraban el temor sacando de sus labores a trabajadores para interrogarlos sobre sus actividades sindicales o políticas y de muchos de ellos, nunca más se supo...”

En 1984, la Maestranza fue hipotecada y, en 1995, la mayor parte de sus terrenos fueron cedidos a un proyecto inmobiliario. A lo largo de su historia, la maestranza empleó a más de 2.500 trabajadores, construyó íntegramente al menos seis locomotoras a vapor, y fue la segunda maestranza ferroviaria más grande de América del Sur. En el año 2010, por su valor arquitectónico y su importancia para la imagen urbana e identidad de San Bernardo, las ruinas de la Maestranza fueron reconocidas como monumento nacional.

Hoy en día se divisa la maestranza en ruinas, es parte de la “Villa Maestranza” , la mayoría de sus calles llevan nombres de personas que destacaron durante la época de oro de la MAESTRANZA DE SAN BERNARDO.



DESPUÉS DE LA LECTURA TEMÁTICA (responde en tu cuaderno)

- 4.- **Nombra tres características de los textos informativos (tipo de lenguaje empleado, propósito, etc.)**
- 5.- **¿qué importancia tuvo la llegada de la Maestranza para la ciudad de San Bernardo en los años 20, del siglo pasado?**
- 6.- **¿qué actividad laboral se realizaba en la Maestranza de San Bernardo?**
- 7.- **¿qué actividades extraprogramáticas se realizaban en torno a la Maestranza de San Bernardo?**
- 8.- **¿por qué fue tan relevante la maestranza de San Bernardo?**
- 9.- **¿qué te llamó la atención en el texto informativo que leíste?, ¿por qué?**

INVESTIGA:

- 10.- **¿en qué afecta o beneficia, el hecho de que la Maestranza haya sido declarada MONUMENTO NACIONAL?**

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA



En el siguiente enlace de la plataforma you tube, puedes complementar la información sobre la Maestranza de San Bernardo.

Memos de la fábrica | Maestranza | Capítulo 1 10:29

<https://www.youtube.com/watch?v=UdVPrCjsui8>

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ACTIVIDAD:

1.- SIGUIENDO LOS PASOS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL (VISTOS NUEVAMENTE EN GUÍAS ANTERIORES), **CREA EN TU CUADERNO, UN CUENTO ACERCA DE LA MAESTRANZA DE SAN BERNARDO**. POSTERIORMENTE TOMA UNA FOTOGRAFÍA DE TU PRODUCCIÓN Y ENVÍALA CON EL RESTO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PRESENTE GUÍA, AL CORREO DE TU PROFESORA.

CONSIDERA:

- CREATIVIDAD, IMAGINACIÓN
- TÍTULO
- ESTRUCTURA
- LENGUAJE EMPLEADO
- ELEMENTOS NARRATIVOS
- COHERENCIA
- MÁXIMO UNA PLANA

RECUERDA: El cuento, pertenece a los textos literarios, por lo tanto, proviene de la **IMAGINACIÓN**, el escritor extrae elementos reales, para hacer la historia más creíble, pero se basa en sucesos que no ocurrieron, lugares que no son reales o personajes que no existen...