



GUIA Nº 8 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA REMOTO SEMANA DEL 15 al 19 DE JUNIO DE 2020

ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación NIVEL: QUINTO

PLAN DE TRABAJO	
INSTRUCCIONES, MATERIALES Y RECURSOS A USAR	Texto de apoyo, internet, cuaderno.
NOMBRE DOCENTE	María Antilef Trepiado
CORREO ELECTRONICO DOCENTE	mariaantilef@gmail.com

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: UNIDAD II	
OA 9	Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
CONTENIDO	Textos líricos
-HABILIDADES	Leer, escuchar, analizar, comprender.

Hola chiquitines: Cómo están, esta vez la guía será diferente, Leerán y escucharán poesía. apoyados por el texto, más las explicaciones que les iré enviando, ustedes disfrutarán de un tipo de texto que cuesta entender:

LA POESÍA



TEXTOS LÍRICOS

La poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, puede estar escrito en verso o prosa.

El poeta o poetisa es la persona que escribe poesía, y también es el creador de un ser ficticio que nos transmite sus sentimientos llamado **“Habla nte Lírico”**

Utiliza un lenguaje poético o figurado que consiste en emplear palabras con significados distintos a los verdaderos (que están en el diccionario), por eso el lector debe estar atento y tratar de interpretar qué es lo que el poeta quiso decir.

El lenguaje poético apela a un segundo significado, es decir, no es literal. Por eso las imágenes poéticas pueden ser interpretadas según los conocimientos y experiencia de cada lector, que puede también apoyarse en la investigación. La interpretación, sin embargo, debe basarse en lo que dicen las palabras del texto.

Examinemos, por ejemplo, las interpretaciones que podrían surgir sobre el siguiente verso:

¿Por qué viven tan harapientos los gusanos de seda?



La poesía nos puede sugerir ideas, sensaciones, emociones o sentimientos.

Completa el cuadro, explicando el significado de las expresiones en lenguaje figurado. Para hacerlo, recuerda en qué contexto las has oído o imagina en cuál se pueden usar. Sigue el ejemplo:

Lenguaje figurado	Lenguaje literal
Arturo va como avión.	<i>Arturo va muy rápido.</i>
Raúl es más tranquilo que una foto.	
Marisol es una enciclopedia.	

Para que la poesía cuente con un lenguaje figurado se utilizan las figuras literarias como las que siguen:

Personificación	Comparación
<p>"Mírenme, soy feliz entre <u>las hojas que cantan</u>".</p> <p>M.E. Walsh. Canción del jardinero.</p>	<p>"como la Luna era blanca".</p> <p>Óscar Castro. La cabra.</p>
<p>En el poema se usa la personificación para darle a las hojas una calidad humana y expresar el murmullo que provocan en el jardín.</p>	<p>En el poema se usa la comparación para destacar la pureza y luminosidad del color blanco de la cabra. En esta figura se puede usar "como", "cual", "parecido a", etc.</p>

Aliteración: es la repetición de sonidos en varias palabras dentro de una estrofa.	"Formamos r onda; r onda de niños r onda r edonda..."
---	---

Metáfora: asociación de dos palabras o expresiones a partir de sus características comunes.

“Corrió hasta desaparecer en el firmamento, y uno de los hombres le lanzó una boleadora que también se perdió en la **bóveda celeste**”.

En su sentido literal, “bóveda” es un tipo de techo que se apoya en pilares, típico de grandes construcciones como templos o palacios. En su sentido figurado, entendemos que se trata de una metáfora para “cielo”, porque funciona como un “techo” de la Tierra y más si va acompañada del adjetivo “celeste”, que reafirma el color que normalmente se le asigna al cielo.

Completa el cuadro con el nombre de las figuras literarias que predominan en los versos seleccionados y elabora una interpretación:

Texto	Figura literaria	En tus palabras
“Hoy la noche se puso su traje de azabache”.		
“de sandalias azules de azul como el mar distante”.		
“Y el río, por no ser menos le cantó con voz de sauces”.		

Expliquen a qué se refiere la frase “Hablar entre dientes” en su sentido figurado.



Completa el cuadro que se presenta a continuación estableciendo a qué tipo de figura retórica corresponde cada expresión y cuál es su verdadero significado.

Expresión	Significado	Figura retórica
“Qué sensación más espectacular esta de tener esos cerros desnudos a la derecha [...]”.		

<p>“—Estos cerros son de terror —rezongó Daniela, mirando con disgusto a sus padres y a ambos lados de la carretera—”.</p>		
<p>“Los cerros negros y duros eran muy distintos, parecían arropar a la ciudad, envolviéndola con su manto gris”.</p>		
<p>“—¡Imagínate cómo estaría Antonia acá! Se sentiría como una reina dando órdenes —dijo Pablo”.</p>		

ELEMENTOS FORMALES DE LA POESÍA

Los elementos formales que veremos este año aparecen en el **texto de apoyo** en las páginas 136 y 137.

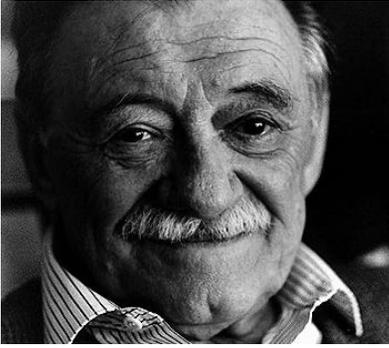
Cápsula Audio Explicación.



De aquí en adelante sólo escucharás varios poemas y fragmentos de poemas, escúchalos en un lugar tranquilo y sigue la letra, ya que te enviaré los poemas escritos. Mientras escuchas imagina su contenido, los sentimientos, pensamientos o emociones que debe haber tenido el autor (a) y trata de identificar rima y figuras literarias. También te mandaré poemas musicalizados, para ellos debes leer el recuadro que sigue.

La **Canción** va acompañada con una composición musical, una **canción** se guía con el ritmo del acompañamiento musical. El cantante utiliza instrumentos o una forma de ritmo. El **poema** no. La rítmica del **poema** es guiada por la métrica.

Esta semana sólo harán esto, son pocos ejercicios, en la próxima guía es probable que le envíe una Evaluación Formativa. Disfruten escuchando. Ustedes también pueden hacerlo. Que estén muy bien junto a sus familias, saludos a todos.



1

Mario Benedetti (Montevideo, 1920 - 2009) Escritor uruguayo, fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico. En marzo de 2001 recibió el Premio Iberoamericano José Martí en reconocimiento a toda su obra; En 2005 fue galardonado con el Premio Internacional Menéndez Pelayo.

No te rindas

No te rindas,
aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras,
enterrar tus miedos,
liberar el lastre,
retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas,
por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor,
es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas,
quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.
Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa,
ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos.

No te rindas,
por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,

aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo nuevo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estás sola,
porque yo te quiero.

(Él mismo lo recita)

2

Pablo Neruda. (Seudónimo de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto; Parral, Chile, 1904 - Santiago de Chile, 1973) Poeta chileno, premio Nobel de Literatura en 1971 y una de las máximas figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX.



POEMA 15

(Recitado por Alejandro Sanz)

ME gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

POEMA XII

SUBE a nacer conmigo, hermano.
Dame la mano desde la profunda
zona de tu dolor diseminado.
No volverás del fondo de las rocas.
No volverás del tiempo subterráneo.
No volverá tu voz endurecida.
No volverán tus ojos taladrados.
Mírame desde el fondo de la tierra,
labrador, tejedor, pastor callado:
domador de guanacos tutelares:
albañil del andamio desafiado:
aguador de las lágrimas andinas:
joyero de los dedos machacados:
agricultor temblando en la semilla:
alfarero en tu greda derramado:
traed a la copa de esta nueva vida
vuestros viejos dolores enterrados.
Sube a nacer conmigo, hermano.

Mostradme vuestra sangre y vuestro
surco,
decidme: aquí fui castigado,
porque la joya no brilló o la tierra
no entregó a tiempo la piedra o el
grano:
señaladme la piedra en que caísteis
y la madera en que os crucificaron,
encendedme los viejos pedernales,
las viejas lámparas, los látigos pegados
a través de los siglos en las llagas
y las hachas de brillo ensangrentado.
Yo vengo a hablar por vuestra boca
muerta.

(Fragmento)

(Cantado por Los Jaivas)



Antonio Cipriano José María **Machado** Ruiz. (Sevilla, 26 de julio de 1875 - Colliure, Francia, 22 de febrero de 1939). Poeta, dramaturgo y narrador español, poeta emblemático de la Generación del 98. .

Caminante no hay camino

(Fragmento)

Todo pasa y todo queda
 Pero lo nuestro es pasar
 Pasar haciendo caminos
 Caminos sobre la mar

Nunca perseguí la gloria
 Ni dejar en la memoria
 De los hombres mi canción
 Yo amo los mundos sutiles

Ingrávidos y gentiles

Como pompas de jabón
 Me gusta verlos pintarse de sol y grana
 Volar bajo el cielo azul
 Temblar súbitamente y quebrarse
 Nunca perseguí la gloria
 Caminante son tus huellas el camino y nada más
 Caminante, no hay camino se hace camino al andar

Al andar se hace camino
 Y al volver la vista atrás
 Se ve la senda que nunca
 Se ha de volver a pisar
 Caminante no hay camino sino estelas en la mar

Hace algún tiempo en ese lugar
 Donde hoy los bosques se visten de espinos
 Se oyó la voz de un poeta gritar
 Caminante no hay camino, se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso a verso
 Murió el poeta lejos del hogar
 Le cubre el polvo de un país vecino
 Al alejarse, le vieron llorar
 Caminante, no hay camino, se hace camino al andar

(Cantado por Joan Manuel Serrat)