



## GUIA N°9 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA REMOTO SEMANA DEL 30 JUNIO al 03 DE JULIO DE 2020

**ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación NIVEL: SEXTO**

PLAN DE TRABAJO	
INSTRUCCIONES, MATERIALES Y RECURSOS A USAR	Internet, texto de apoyo, cuaderno y guía.
NOMBRE DOCENTE	María Antilef Trepiado
CORREO ELECTRONICO DOCENTE	<a href="mailto:mariaantilef@gmail.com">mariaantilef@gmail.com</a>

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: UNIDAD II	
OA 3 - 9	-Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural, por ejemplo: poemas -Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
CONTENIDO	-Textos líricos
-HABILIDADES	-Leer, escuchar, analizar, comprender.

### “LÍRICA”

La **poesía** pertenece al **Género Lírico** porque este género se refiere al mundo de los **sentimientos** y **emociones**, es decir, a la influencia y repercusión de la realidad en el espíritu del hombre, en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan sentimientos y **emociones íntimas**, individuales, personales.

Ej: refranes, poemas, canciones, trabalenguas, etc.

Una poesía, además de las dos características nombradas anteriormente, debe también tener cierta **sonoridad especial** y **ritmo**.

La persona que escribe un poema se llama **Poeta**; el poeta es el que expresa un sentimiento ante la realidad o suceso (carácter subjetivo).

#### I Estructura de los textos poéticos:

**VERSO:** corresponde a cada una de las líneas escritas.

**ESTROFA:** conjunto de versos. Visualmente las estrofas aparecen separadas por un espacio en blanco.

**RIMA:** corresponde a la igualdad o semejanza de sonidos que se produce entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Se divide en:

**Rima consonante:** igualdad de sonido a partir de la última vocal acentuada al final de cada verso donde coinciden vocales y consonantes.

Ejemplo:

“En el silencio sólo se escuchaba  
un susurro de abejas que sonaba”

**Rima asonante o vocal:** igualdad de sonido a partir de la última vocal acentuada, al final de cada verso, solo coinciden las vocales.

Ejemplo:

“Cerraron sus ojos  
que aún tenía abiertos  
taparon su cara  
con un blanco lienzo”

- **Versos libres, blancos o sueltos:** no emplea el recurso de la rima, no coinciden en nada.

Ejemplo:

“Con estas deshonras me honrasteis; con esas acusaciones me defendisteis; con esa sangre me lavasteis; con esa muerte me resucitasteis, y con estas lágrimas me librasteis de aquel perpetuo llanto y crujir de dientes.”

(Fray Luis de Granada)

- a) Prosa poética: escrito de manera libre, que no se reúnen en estrofas, pero que transmiten sentimientos.

## II Elementos de una creación lírica:

1) **OBJETO LÍRICO**: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (Es aquello en lo que se inspira el poeta) puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

2) **TEMPLE DE ÁNIMO**: Emoción o estado de ánimo del poeta.

3) **MOTIVO LÍRICO**: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

4) **HABLANTE LÍRICO**: es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

5) **ACTITUD DEL HABLANTE**: es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

**Actitud enunciativa.**

**Actitud apostrofica.**

**Actitud de la canción (carmínica).**

**La actitud enunciativa:** se hace presente cuando el hablante está casi contando algo, describe a objeto. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 3º persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.

Ejemplo:

Está linda la mar  
y el viento;  
lleva esencia sutil de azahar.

(A Margarita. Rubén Darío)

Él pasó con otra.  
Yo le vi pasar,

(Gabriela Mistral)

**La actitud apostrofica o apelativa:** es aquella en que el hablante se dirige a un “tú” (2º persona gramatical) al que interpela, le habla al objeto. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.

Ejemplo:

“Señor, tú sabes cómo, con encendido brío,  
por los seres extraños mi palabra te invoca”.

(El Ruego. Gabriela Mistral)

**Actitud de la canción o carmínica:** Es la más lírica de todas y la encontramos generalmente en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad. (Primera persona)

Ejemplo: “Estoy alegre, alegre de que no sea cierto”  
(P. Neruda)

**6) LENGUAJE LÍRICO:** es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes **figuras literarias o recursos** para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

**Algunas figuras literarias más usadas, son:**

**Comparación.** Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos). Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.

Nubes vaporosas,  
nubes **como** tul, ... (G. Mistral)

La mujer y las flores  
**son parecidas:**  
mucha gala a los ojos  
y al tacto espinas. (Espronceda)

**Personificación.** Recurso literario que consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.

La tierra está llorando.  
Vamos callando. (P. Neruda)

Se calzó las botas el señor reloj,  
se calzó las botas para andar mejor.

La sierra rechinaba  
cantando  
sus amores de acero. (Parra)

**Metáfora.** Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro. En la metáfora se puede mencionar uno solo de ellos porque, como son idénticos, basta referirse a uno para saber cuál es el otro. Otras veces el hablante nombra los dos elementos, pero dice que uno es el otro. En la metáfora siempre hay como base la comparación de la que no se menciona el elemento comparativo. Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser identidad.

Manitas de los niños  
que al granado se tienden,  
por vosotros las frutas  
se **encienden.** (G. Mistral)

“avanza majestuoso el rey del día”  
“veo el final de mi rudo camino”

**Hipérbole.** Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo.

Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.

Me muero de hambre.

Ese hombre tiene el corazón de piedra.

Tengo los pies como hielo.

Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G. Lorca)

**Hipérbaton.** Consiste en la alteración del orden lógico de la oración. Se usa para destacar algo que interesa al hablante.

... Cuando por el monte oscuro  
baja Soledad Montoya.

(García Lorca)

Que se apague la guitarra  
que la patria está en duelo.

(P. Neruda)

**La reiteración o anáfora:** Se puede repetir una palabra o frase al principio, al medio o al final de los versos para dar mayor intensidad a los sentimientos.

¡Ay mis camisas de luto!

¡Ay mis muslos de amapola! (García Lorca)

**Polisíndeton:** se llama así cuando se repite la conjunción “y”.

Todo se hunde en la sombra: el monte y el valle

y la iglesia y la choza y la alquería. (A. Bello)

**Asíndeton:** Consiste en la carencia total de nexos. Se usa para darle mayor ligereza y dinamismo al verso.

“Es un ansia, una tristeza, un vacío, un dolor”

**Epíteto o adjetivación.** Muchos poetas usan el adjetivo para dar colorido, sonoridad y gusto al lenguaje.

Hay un grupo de adjetivos que reciben el nombre de epítetos por destacar cualidades propias o inherentes al sustantivo.

El león **fiero**. / La **inocente** paloma. / La **blanca** nieve.

**Exclamación:** se utilizan los signos de exclamación para dar énfasis al verso.

¡Oh, Dios, ¡qué solos se han quedado los muertos!

**Interrogación:** consiste en utilizar los signos de pregunta para dar más énfasis a lo expresado sin el ánimo de obtener respuesta.

¿Qué es poesía? Poesía eres tú.

**Onomatopeya:** Es la imitación o recreación de sonidos:

“El kikirikíí del gallo me despierta cada mañana”.

**Aliteración:** Es la repetición de sonidos para dar una mayor sonoridad a los versos.

“El ruido con que rueda la ronca tempestad”.

### III POEMAS DE DISPOSICIÓN GRÁFICA

• Recurso imitativo y plástico, utiliza como técnica la disposición gráfica para crear formas, figuras o frases aludidas en los propios versos.

**1. EL ACRÓSTICO:** Antiguo procedimiento (de moda en el siglo XV) que consiste en el uso de un conjunto de letras que, al ser leídas verticalmente forman una palabra o una frase. La disposición de ellas puede ser al inicio, dentro o al final de cada verso.

EJ: Con las palabras TU PUREZA	EJ: Con la palabra NACION
Tu pureza es hoy Una cualidad incomparable  Por ese encanto sin igual es que... Unido estoy a ti por siempre Recuerdos imborrables de ti, En mi mente que no deja de pensar Zahiere la soledad que se alimenta de tu nombre, Ansias mustias de volverte a ver.	N adie merece sufrir A demás es algo que duele C ada vez que pienses que ya no puedes más I ntenta sonreír O simplemente sé feliz Nadie sabrá que lloraste una vez más.

**2. EL CALIGRAMA:** Disposición visual de poema que muestra el gusto por la fusión de la literatura y las artes plásticas. Tiene un origen muy antiguo (griego) y fue utilizada con mucha frecuencia por las vanguardias poéticas.



**Métrica:** Es el sistema de medida de los versos.

**Las sílabas métricas** son las sílabas que contienen los versos en un poema, luego de aplicar los siguientes indicadores.

1. **Sinalefa:** es la unión en una sílaba de la vocal final de una palabra con la inicial de la palabra siguiente. Ejemplo: "Que/ por /ma/yoe/ra/, por/ ma/yo
2. **Ley del acento final:** Esta ley considera la acentuación al final de cada verso, así, cuando un verso termina en palabra aguda se le suma una sílaba. Cuando termina en palabra grave queda igual. Cuando termina en esdrújula, se le resta una y si el verso termina en sobresdrújula se le restan 2.  
Aguda + 1  
Grave =  
Esdrújula – 1  
Sobresdrújula – 2

3. **Sinéresis:** consiste en unir en una sola sílaba dos vocales que no forman diptongo (abiertas).

Ejemplo:

“a/ mi es/po/sa/Leo/nor”

4. **Diéresis:** consiste en separar en dos sílabas distintas, dos vocales que formaban diptongo.

Ejemplo:

“Há/ce/lo/ co/mo/ tra/i/dor.

#### ACTIVIDADES:

1. Trabajaremos con algunas estrofas de Margarita Debayle, haciendo el análisis métrico, además de aplicar todo lo expuesto desde la primera parte hasta aquí.

Una tarde, la princesa  
vio una estrella aparecer;  
la princesa era traviesa  
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla  
decorar un prendedor,  
con un verso y una perla  
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas  
se parecen mucho a ti:  
Cortan lirios, cortan rosas,  
cortan astros. Son así.

2. Debes trabajar en la página 123 y enviarme tu trabajo, el número 3 de esa página.
- ✓ La próxima guía será una evaluación de lírica.
  - ✓ Deseando que estén muy bien, me despido con cariño, la Profesora Mary.